

Édito ici et maintenant

TALWEG naît à l'aube de 2014. À une nouvelle année, on associe souvent de nouvelles directions, de nouvelles modes et de nouvelles découvertes. On croit tourner le dos au passé alors que le temps n'est pas quelque chose de linéaire ; il s'entrelace, se coupe et se traverse, il se nourrit des années précédentes. Au moment où nous bouclons le premier numéro de TALWEG – il part chez l'imprimeur dans sept jours – évoquer 2014 résonne déjà particulièrement pour nous. C'est l'année qui rendra réel et concret ce que nous avons mis plus d'un an à apprendre à construire. Sept jours encore, durant lesquels nous ne pouvons qu'imaginer cet objet et en parler, avant de le tenir entre nos mains et de vous le proposer. Ici et maintenant, c'est le moment où la batterie commence à jouer, c'est le début du concert. Le mouvement du batteur est régulier et franc. Ce son ne marque pas seulement un rythme, il amorce un frisson commun.

Nous lançons TALWEG 01 sans étude de marché ni stratégie commerciale, mais avec enthousiasme et ferveur, avec une confiance simple. Quelqu'un a dit que le plus dur dans un projet, quel qu'il soit, ce n'est pas de le commencer mais de le continuer. Où allons-nous et que faisons nous ? Il est (presque) impossible de le savoir (déjà). Bon, alors on y croit. Les choses sont possibles parce qu'elles ne se déroulent pas de façon irréprochable, mais dans un processus de tâtonnement et d'expérience. Rien n'est joué ; rien à prouver ni à perdre. Rien de

révolutionnaire. Continuer à imaginer et à faire. Le besoin de liberté, la curiosité et l'envie de recherche qui ont motivé la création de notre maison d'édition, Pétrole Éditions, restent vifs. En basant TALWEG sur le principe de l'appel à participation, nous voulons découvrir des pratiques et des démarches, rencontrer des auteurs – des façons de voir, d'habiter et de penser le monde. Que ce soit les couches syriennes d'Élise Alloin, les jeux de battements de Michaël Gamio, la construction typographique de Maud Guerche, la réalité dédoublée d'Anne Heyvaert, les éternels mouvements de Marine Lanier, les volumes à contraintes d'Aurélie Mourier ou le pragmatisme de Yannis Perez, les différents feuillets convergent vers la notion de « pli » en tant que réflexion conceptuelle et sensible. L'anthropologue Tim Ingold, dont le livre *Une brève histoire des lignes* (Éditions Zones sensibles, 2011) a initialement servi d'appui à la conception de TALWEG, a eu la générosité de nous donner de son temps pour le premier numéro de notre revue. TALWEG désigne littéralement *la ligne d'intersection de deux pentes latérales d'une vallée, suivant laquelle se dirigent les eaux courantes*. Dans le langage contemporain, on parle sans cesse de « rassembler », jamais « d'être ensemble ». Pétrole Éditions, TALWEG, sont une façon d'affirmer à notre échelle que les choses peuvent être autres, parce qu'abordées autrement, et de là, possibles.